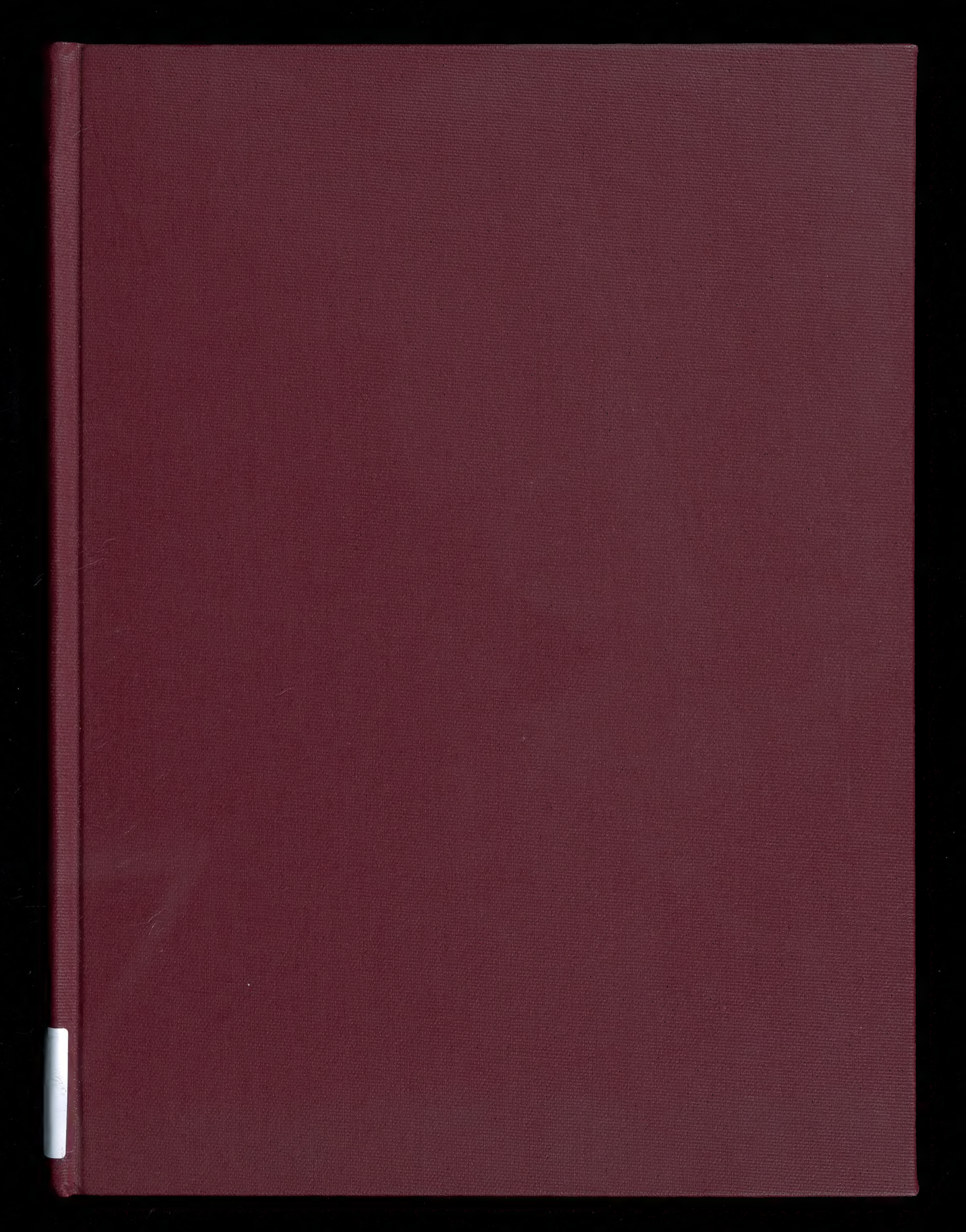


LE CARNET DE L'AMATEUR

PREMIÈRE VACATION

Vente Henri Garnier

Très intéressante et très attendue la vente Henri Garnier, par les amateurs et les marchands de tableaux modernes, on le comprendra facilement. Depuis le décès de certain marchand, depuis la liquidation d'autres négociants, pontes audacieux, mais précieux pour assurer le succès des ventes, on craignait que les tableaux sérieux, importants, ne restassent un peu en route et n'atteignissent pas les beaux prix dans une vente essentiellement judiciaire, c'est-à-dire nullement défendue par le propriétaire de la collection. Eh bien ! les prix les plus honorables ont été obtenus, les tableaux en général de bonne facture se défendaient d'eux-mêmes ou à vrai dire s'imposaient au bon goût des amateurs.

Rarement, les grands marchands, les Boussod, les Arnold, les Tripp, les Tédesco, les Bernheim, les experts Petit, Féral, Mannheim, Bloche, armés de bonnes commissions, les Haro, les Durand-Ruel, les Salvator Meyer ont donné l'assaut et ont disputé avec plus d'entrain aux Groult, aux Heugel, aux Lange, aux Simpson, aux Stern, aux Lutz, aux Lebaudy, etc., les tableaux et les bronzes dont nous allons donner les principaux prix, après avoir constaté que cette première vacation a déjà produit 672,000 francs.

Nº 8. — L'Enfant pêcheur, de Corot, 17,500 francs.

Nº 9. — Soleil couchant, de Corot, 6,500 fr.

Nº 10. — Souvenir, de Corot, 13,000 fr.

Nº 11. — Crique de la Méditerranée, de Corot, 9,000 fr.

Nº 15. — Paysage, de Corot, 8,400 fr.

Nº 16. — Le vallon de Châtillon-sur-Seine, de Corot, 6,500 fr.

Nº 21. — L'Oise aux environs de Triel, de Daubigny, 25,500 fr.

Nº 22. — Les Bords de l'Oise, de Daubigny, 20,000 fr.

Nº 23. — Pêcheuses d'écrevisses, du même, 4,250 fr.

Nº 24. — La Maison du peintre, du même, 3,100 fr.

Nº 25 — Le Ravin d'Optevoz, du même, 4.400 fr.

Nº 27. — Cour de ferme à Villerville, du même, 7,000 fr.

Nº 30. — La Seine à Bezons, du même, 7,200 fr.

Nº 31. — Les Laveuses, un véritable chef-d'œuvre, de Daubigny, 50,000 fr.

Nº 41. — Portraits de femmes, de David, 12,000 fr.

Nº 42. — Le Repos des terrassiers, de Decamps, 5,100 fr.

Nº 43. — Jésus sur le lac de Génésareth, d'Eugène Delacroix, 9,700 fr.

Nº 44. — Daniel dans la fosse aux lions, du même, 5,500 fr.

Nº 45. — Forêt de Fontainebleau, de Diaz, 6,250 fr.

Nº 47. — Mare en forêt, du même, 15,000 francs.

Nº 48. — Mère et Enfants, du même, 6,800 francs.

Nº 49. — Le Pêcheur, de Jules Dupré, 20,000 fr.

Nº 52. — La Chasse au faucon, de Fromentin, 15,000 fr.

Nº 53. — La Chasse à la gazelle, du même, 9,000 fr.

Nº 54. — Le Départ pour la chasse, du même, 5,000 fr.

Nº 57. — Portrait de Bartolini, d'Ingres, 13,200 fr.

Nº 58. — Retour de chasse, d'Isabey, 9,100 fr.

Nº 61. — Nana, de Manet, 9,000 fr.

Nº 65. — Charles Ier, de Meissonnier, 11,000 fr.

Nº 66. — Le Dante, du même, 14,000 fr.

Nº 69. — Les Oies, de Millet, 38,200 fr.

Nº 70. — Moutons dans un sentier, du même, 35,500 fr.

Nº 71. — La Herse, de Millet, 75,000 fr.

Nº 72. — Portrait de l'impératrice Joséphine, de Prud'hon, 8,900 fr.

Nº 73. — Paysage, de Théodore Rousseau, 12,100 fr.

Nº 79. — Pâturages sur les bords de la Toucque, de Troyon, 30,000 fr.

Nº 80. — Paysage normand, du même, 27,000 fr.

Nº 81. — Cour de ferme, du même, 8,800 francs.

Nº 88. — La Canebière, de Ziem, 15,400 francs.

Nº 146. — Le général Bonaparte, statuette équestre, bronze de Barye, 1,200 fr.

Nº 150. — Chasse au lion, bronze de Barye, 1,750 fr.

Nº 152. — Chevalier attaqué par un lion, bronze de Barye, 950 fr.

Nº 153. — Lion au serpent, bronze de Barye, 1,150 fr.

Nº 155. — Cerf attaqué par deux chiens, bronze de Barye, 1,500 fr.

Nº 163. — Lévrier prenant un lièvre, bronze de Barye, 2,100 fr.

Nº 164. — Chasse au sanglier, bronze de Barye, 1,920 fr.

Aujourd'hui seconde vacation consacrée aux tableaux, dessins et pastels.

A L'HOTEL DROUOT AUJOURD'HUI

seront exposés, salle 2, pour être vendus demain, de charmants tableaux de Jean Béraud, d'Aimé Morot, Eugène Delacroix, Delort, Benjamin Constant, une belle aquarelle d'Edoard Detaille, un dessin de Boldini, de jolies miniatures de Singry et d'Eulalie Singry, des meubles et des bronzes de style dix-huitième siècle, de l'argenterie et des tapisseries à sujets, d'après Huet.

En somme, une réunion d'objets choisis provenant du reste d'un amateur justement réputé pour son goût éclairé.

ARTHUR BLOCHE

REVUE DES VENTES

5,1
—

Vente Henri Garnier

. vente des tableaux modernes, aquarelles, els et dessins dépendant de la faillite Henri nier, faite les 3 et 4 Décembre par Mes LIO et CHEVALLIER, MM. FÉRAL, PETIT, NHEIM et BLOCHE, a produit 741,784 fr.

bleaux. — 1. Bayard (Emile). Une Af- d'honneur. — Le Duel. (H. 99 c.; L. .) : 3,900.— 2. Boudin. Maisons blanches. neau. H. 33 c.; L. 57 c.) : 1,000. — 3. lin. La Mare. (Panneau. H. 42 c.; L.) : 4,400. — 4. Cabat. Pont-Aven. (Toile. 5 c.; L. 33 c.) : 42. — 5. Cain (Geor- Le sculpteur Pajou, faisant le buste de mtesse du Berry, dans une des salles du is de Fontainebleau, 1773. (Toile H. 127 L. 178 c.) : 2,000. — 6. Charlet. L'Ensei- nent mutuel (Toile H. 45 c.; L. 54 c.) : — 7. Collard (Marie). L'Hiver. (Toile. 8 c.; L. 26 c.) : 190.

Corot. L'Enfant pêcheur. (Toile. H. 63 c.; 2 c.) : 47,500.— 9. Corot. Soleil couchant. e. H. 32 c.; L. 28 c.) : 6,500. — 10. t. Souvenir. (Ophélie). (Toile. H. 68 c.; c.) : 13,000. — 11. Corot. Crique de la terranée. (Toile. H. 38 c.; L. 45 c.) : . — 13. Corot. Le Moulin à eau. e. H. 24 c.; L. 33 c.) : 1,000. — 14. t. L'Etang. (Panneau. H. 26 c.; L. .) : 7,100. — 15. Corot. Paysage. (Pan- . H. 33 c.: L. 46 c.) : 8,400. — 16. Corot. allon de Châtillon-sur-Seine. (Panneau. 2 c.; L. 41 c.) : 6,500. — 17. Corot. Le (Toile. H. 20 c.; L. 35 c.) : 1,850.

. Couder. Conseil tenu par les rats. (Pan- . H. 23 c.; L. 31 c.) : 135. — 19. Cour- G.) Le Repos. (Toile. H. 48 c.; L. 68 c.) : . — 20. Couture. Le Modèle. (Toile. H. ; L. 44 c.) : 410.

Daubigny. L'Oise, à Triel. (Panneau. 2 c., L. 76 c.) : 25.500. — 22. Daubigny. Bords de l'Oise. (Toile. H. 65 c., L. 93 20.000. — 23. Daubigny. Pêcheuses evisses. (Toile. H. 45 c., L. 61 c.) : . — 24. Daubigny. La Maison du re. (Toile. H. 63 c., L. 46 c.) : 8 100. — aubigny. Le Ravin d'Optevoz. (Panneau. 2 c., L. 62 c.) : 4.400. — 26. Daubigny. lairière. (Panneau. H. 23 c., L. 40 c.) : . — 27. Daubigny. Cour de ferme, à rville. (Panneau. H. 34 c., L. 50 c. : . — 28. Daubigny. Les Fourneaux, près ranville. (Panneau. H. 21 c., L. 38 c. : . — 29. Daubigny. L'ancien Quai de y. (Panneau. H. 19 c., L. 32 c) : 620. . Daubigny. La Seine, à Bezons. (Pan- . H. 29 c., L. 48 c.) : 7.200. — 31. Dau- y. Laveuses. Toile. H. 58 c., L. 79 c.) : 0. — 32. Daubigny. Lever de lune. e: H. 92 c., L. 150 c.) 620.

Daubigny (Karl). Le Ruisseau. (H. 33 c., 3 c.) : 159. — 34. Daubigny (Karl). Environs de Trouville. (Toile. H. 47 c., L. 78 c.) : 75. — 35. Daubigny (Karl). La Roche aux mouettes. Panneau. H. 35 c., L. 52 c.) : 130. — 36. Daubigny (Karl). Villerville. (Panneau. H. 30 c., L. 53 c.) : 170. — 37. Daubigny (Karl) Pâturages aux environs de Villerville. (Toile. H. 44 c., L. 79 c.) : 125. — 38. Daubigny (Karl). Dans les Pyrénées. (Toile. H. 78 c, L. 120 c.) : 47. — 39. Daubigny (Karl). Trouville. (Panneau. H. 40 c., L. 72 c.) : 87.

40. Daumier. Les Curieux à l'étalage. (Panneau. H. 32 c., L. 24 c.) : 2.900. — 41. David. Portraits de femmes. (Toile. H. 130 c., L. 103 c.) : 12.000. — 42. Decamps. Le Repos des terrassiers. (Toile. H. 23 c., L. 33 c.) : 5.100. — 43. Delacroix (Eugène). Jésus sur le lac de Génésareth. (Toile. H. 45 c., L. 54 c.) : 9.700. — 44. Delacroix (Eugène). Daniel. (Toile. H. 72 c., L. 57 c.) : 5.100.

45. Diaz (Narcisse). La Forêt de Fontainebleau. (Bois. H. 37 c., L. 46 c.) : 6.250. — 46. Diaz (Narcisse). La Mare aux cerfs. (Panneau H. 12 c., L. 21 c) 4.400. — 47. Diaz (Narcisse). Mare en forêt, (Toile H. 45 c., L. 64 c.) : 15.000. — 48. Diaz (Narcisse). Mère et Enfants. (Panneau. H. 34 c., L. 22 c. 1/2.) : 6.800.

49. Dupré (Jules). Le Pêcheur. Toile. H. 30 c., L., 36 c. : 20,000. — 50. Dupré (Jules). Le Pont de bois. Toile. H. 35 c., L. 25 c. : 4,000. — 52. Fromentin (Eugène). La Chasse au faucon. Bois. H. 37 c., L. 60 c. : 15,000. — 53. Fromentin. Chasse à la gazelle. Bois. H. 27 c., L. 40 c. : 9,600. — 54. Fromentin (Eugène). Le Départ pour la chasse. Toile. H. 40 c., L. 30 c. : 5,000.

55. Gudin. Calme en mer. Toile. H. 28 c., L. 45 c. : 145. — 56. Hébert. Vierge. Panneau. H. 22 c., L. 14 c. : 270. — 57. Ingres. Portrait de Bartolini. Toile. H. 108 c., L. 86 c. : 13,200. — 58. Isabey Retour de chasse. Panneau. H. 65 c., L. 47 c. : 9,100.— 59. Isabey. Village au bord de la mer. Toile. H. 43 c., L. 59 c. : 5,400. — 60. Knyff (De). La Rivière. Toile. H. 82 c., L. 58 c. : 500. — 61. Manet (Edouard). Nana. Toile. H. 14 c., L. 112 c. : 9,000.

62. Marilhat. Les Bords du Nil. — Les Buffles. Panneau. H. 65 c., L. 100 c. : 1,610. — 63. Marilhat. Les Bords du Nil. — La Gondole. Toile. H. 56 c. L. 80 c. : 1,350. — 64. Martin (Etienne). Port de Marseille. — Le Vieux bassin. Panneau. H. 53 c., L. 64 c. : 900.

65. Meissonier. Charles Ier. Bois. H. 19 c., L. 215 m. : 11,000. — 66. Meissonier. Le Dante. Bois. H. 28 c. L., 16 c. : 14,000. — 67. Meissonier. Soliman. Panneau. H. 405 m., L. 29 c. : 2,700.

69. Millet (J.-F.) Les Oies. Toile. H. 45 c., L. 55 c. : 38,200. — 70. Millet (J.-F.) Moutons dans un sentier. Toile. H. 50 c., L. 60 c. : 35,500. — 71. Millet (J.-F.) La Herse. H. 60 c., L. 73 c. : 75,000.—72. Prud'hon. L'impératrice Joséphine. Toile. H. 72 c., L. 59 c. : 9,000.

73. Rousseau (Théodore). Paysage. (Soleil couchant). (Bois. H., 42 c.; L., 63 c.) : 12,100. — 74. Rousseau (Théodore). L'Automne. (Toile, H, 41 c.; L., 28 c.) : 6,000. — 75. Rousseau (Théodore). Le Printemps. (Toile. H., 41 c.; L., 28 c.) : 6,000. — 76. Stevens (Alfred). Retour du bal, (Panneau. H., 55 c.; L., 45 c.): 100. — 77. Stevens (Alfred). Soleil couchant. - Au bord de la mer. (Toile. H., 71 c.; L., 59 c.) : 1,100.— 78. Stevens (Alfred). La Mer à Biarritz. (Toile. H., 71 c.; L., 59 c.) : 980.

79. Troyon (Constant). Pâturages sur les bords de la Touque. (Bois. H., 64 c.; L., 100 c.): 30,000. — 80. Troyon. Paysage normand. (Toile. H., 45 c.; L., 64 c.) : 27,000. — 81. Troyon. Cour de ferme. (Toile. H., 58 c.; L., 64 c.) : 8,800. — 82. Van Marcke. Groupe d'ânes. (Toile. H., 57 c.; L., 93 c.): 2,800. — 83. Veyrassat. Marché aux chevaux. (Toile. H., 38 c.; L., 59 c.) : 105.

84. Vollon. Tête de chevreuil. (Toile. H., 64 c.; L., 53 c.): 245. — 85. Vollon. Fleurs et fruits. (Toile. H., 70 c.; L., 57 c.): 3,150. — 86. Vollon. Fruits d'Orient. (Toile. H., 67 c.; L., 83 c.): 1,950. — 87. Willems. Chanson à Marguerite. (Toile. H., 105 c.; L., 54 c.): 1,250. 88. Ziem. La Cannebière. (Toile. H., 43 c.; L., 59 c.) : 15,400. — 89. Ziem. Jardins publics, à Venise. (Toile. H., 50 c.; L., 82 c.) : 3,100. — 90. Ziem. Palais des Doges, Venise. (Panneau. H., 39 c.; L., 60 c.): 2,800. — 91. Ziem. Place Saint-Marc, Venise. (Toile. H., 58 c.; L., 70 c.): 3,700.

N. B — Les numéros 12, 51 et 58 n'ont pas été vendus.

Aquarelles. — Meissonier. 94. *1805*. — Première esquisse. (H., 43 c.; L., 53 c.): 5,100.

Pastels. — 95. Chéret (J.). Carnaval. (H., 63 c.; L., 44 c.) : 520. — 96. Forain (J.-L.). Une Soirée. (H., 44 c.; L., 31 c.) : 415.

Dessins. — 98. Boucher. La petite fermière, et 99. Le petit pêcheur. (H. 5 c., L. 11 c.) : 1,230.

115. Daubigny. Un marais. (H. 24 c., L. 34 c.) : 350.

138. Ingres. Portrait de M. Fourreau. (H. 21 c., L. 155 mill.) : 1,100. — 139. Ingres. Portrait d'homme. (H. 21 c., L. 165 mill.) : 2,300. — 140. Ingres. Portrait d'homme. (H. 17 c., L. 13 c.) : 1,500. — 141. Ingres. Gabrielle Fourreau. (H. 20 c., L. 15 c.) : 2,120.

142. Meissonier. La lecture chez Diderot. (H. 20 c., L. 25 c.): 1,350.

143. Millet (J.-F.). La jeune bergère. (H. 38 c., L. 28 c.) : 9,600.

145. Verbœckhoven. Moutons au pâturage. (H. 23 c., L. 45 c.) : 580 francs.

Les dessins non mentionnés de Cabat, se sont vendus entre 20 et 100 fr.; ceux de Daubigny, entre 100 et 290 fr.; ceux de Forain, de 80 à 200 francs.

BRONZES DE BARYE ET DE FRÉMIET

Bronzes de Barye. — 146. Statuette équestre du général Bonaparte, en bronze, à patine verte. Signée. (H., 36 c.; L., 32 c.) : 1,200.— 147. Statuette en bronze, à patine verte. Junon nue, assise, le paon auprès d'elle. Signée. (H., 28 c.) : 800. — 148. Groupe en bronze, à patine verte : Les Trois Grâces debout, enlacées ; du milieu du groupe s'élève une tige supportant un brûle parfums couvert, bronze doré. Signé ; Socle en marbre rouge griotte

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

BRONZES DE BARYE ET DE FRÉMIET

Le présent Catalogue se trouve à

Paris. . . . . Chez M. Maillard, syndic, *3, boulevard Saint-André.*

— Chez Me Marlio, commissaire-priseur, *20, rue des Pyramides.*

— Chez Me Paul Chevallier, commissaire-priseur, *10, rue de la Grange-Batelière.*

— Chez M. Eugène Féral, expert, *54, faubourg Montmartre.*

— Chez M. Georges Petit, expert, *12, rue Godot-de-Mauroi.*

— Chez M. Charles Mannheim, *7, rue Saint-Georges.*

— Chez M. Arthur Bloche, *25, rue de Châteaudun.*

Bruxelles. . . . . . . Chez MM. Henri Le Roy et fils, *83, Montagne-de-la-Cour.*

Londres. . . . . *Goupil Gallery.* Boussod, Valadon et Co, *5, Régent Street.*

— Chez MM. Hollender et Cremetti, *47, New Bond Street.*

Francfort-sur-Mein. Chez M. Goldschmidt et Cie, *Hôtel Englischer Hof, Rossmarkt.*

New-York . . . . . . Chez MM. Knœdler et Co, *170, Fifth Avenue.*

— Chez M. W. Schaus, *204, Fifth Avenue.*

Philadelphie . . . . . Chez M. Ch. Haseltine, *1416 et 1418, Chestnut Street.*

PARIS. — IMPRIMERIE GEORGES PETIT, 12, RUE GODOT-DE-MAUROI. — 1329-94.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES

PASTELS ET DESSINS

PARMI LESQUELS

DES ŒUVRES REMARQUABLES DE L'ÉCOLE DE 1830

BRONZES DE BARYE ET DE FRÉMIET

Le tout dépendant de la Faillite

HENRI GARNIER

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, RUE DE SÈZE

Les Lundi 3 et Mardi 4 Décembre 1894

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Mᵉ MARLIO *20, rue des Pyramides*	Mᵉ P. CHEVALLIER *10, rue de la Grange-Batelière*

EXPERTS

POUR LES TABLEAUX

Mᵉ Eug. FÉRAL *54, rue du Faubourg-Montmartre*	M. Georges PETIT *12, rue Godot-de-Mauroi, 12*

POUR LES BRONZES

M. Ch. MANNHEIM *7, rue Saint-Georges*	M. Arthur BLOCHE *25, rue de Châteaudun*

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE . le Samedi 1er Décembre } de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2
PUBLIQUE . . . . le Dimanche 2 Décembre }

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *CINQ POUR CENT* en sus des adjudications.



Désignation

TABLEAUX

BAYARD

(ÉMILE)

1 — *Une Affaire d'Honneur. — Le Duel.* Fres. 3900

Signé à droite.

Haut., 99 cent.; larg., 130 cent.

BOUDIN

2 — *Maisons blanches.* Fres. 100

Le bord d'un canal; à gauche, des barques et des chalands amarrés; à droite, sur un étroit manteau de verdure, une barque à voile dresse sa mâture; au fond, les maisons blanches, mettant leur note claire sur le ciel bleu et leur image réfléchie dans l'eau calme du bassin.

Signé à gauche et daté : *1871*.

Panneau. Haut., 33 cent; larg., 57 cent.

BOUDIN

Frs. 1400

3 — *La Mare.*

Des laveuses au bord d'une mare, au-devant d'une ferme.
Signé à gauche, en bas : *1887*.

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 69 cent.

CABAT

Frs. 42 -

4 — *Pont-Aven.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

CAÏN

(GEORGES)

Frs. 2600

5 — *Le sculpteur Pajou, faisant le buste de la Comtesse du Berry, dans une des salles du Palais de Fontainebleau, 1773.*

Toile. Haut., 127 cent.; larg., 178 cent.

CHARLET

Frs. 920.

6 — *L'Enseignement mutuel.*

Signé à gauche, en bas.
Collection Geoffroy de Chaume.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

COLLARD

(MARIE)

Frs. 190.

7 — *L'Hiver.*

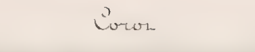
Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.

Corot



L'Enfant pêcheur





Procédé et Imp. Georges Petit

Soleil couchant

Corot



Procédé et Imp. Georges Petit

Souvenir

COROT

8 — *L'Enfant pêcheur.* Frcs. 17500.

Dans le fond du bois, dont les branches feuillues forment comme un rideau, la petite mare offre aux enfants l'occasion d'un bain; dans le fond, à gauche, ils sont deux qui immergent leurs chairs roses et nues ; à droite, en avant, un bambin, la culotte relevée, les jambes nues, se tient debout, tenant à la main une gaule dont il s'est fait une ligne; il sourit de sa figure bambine et blonde.

Signé à gauche, en bas : *1870.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

COROT

9 — *Soleil couchant.* Frcs. 6500.

Tooth

Le premier plan est ombré par de grands arbres, dont le feuillage léger se détache sur un ciel nuageux et brillant. A droite, une femme longe un chemin tournant; au centre, on aperçoit la silhouette d'un berger appuyé contre un arbre.

Charmant tableau, du plus bel effet.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 28 cent.

COROT

10 — *Souvenir.* (Ophélie) Frcs. 1300[illegible]

Allard & Noë[illegible]

Une jeune fille, les cheveux pendant sur ses épaules, la poitrine et les bras nus, se promène dans un jardin, cueillant des fleurs dont elle fait une couronne. Dans le fond, à demi cachée par le feuillage, une riche habitation avec terrasse donnant sur la mer.

Œuvre des plus remarquables, pleine de poésie et d'une extrême finesse d'exécution.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 45 cent.

COROT

Frs. 9000. **11** — *Crique de la Méditerranée.*

Dans un pli de terrain, parmi des roches, parmi des terres où poussent quelques arbres, une petite paysanne, en coiffe blanche et châle rouge, est en train de se promener. Au fond, sous un ciel largement mouvementé de blanc, la ligne bleue de la mer.

Petit tableau d'une admirable qualité, où le Maître se retrouve avec ses sensations atténuées et saisissantes.

Signé à gauche.

Vente Abraham Camondo.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

COROT

1000. **12** — *Le Pêcheur.*

Au bord de l'eau, sous le ciel de feu du soleil couchant, un pêcheur s'efforce de relever sa ligne.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

COROT

Frs. 1000. **13** — *Le Moulin à eau.*

A droite, le moulin et sa roue; à gauche, au-devant d'un bois, l'écluse où l'eau se précipite en moussant; au premier plan, les herbes d'un pré. Un bout de ciel apparaît entre le toit et les branches.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

Corot

Crique de la Méditerranée

Corot



Paysage

COROT

Frs. 7100.

14 — *L'Étang.*

Goupil

C'est le matin; de l'étang, qui fait frissonner son miroir, à droite, monte une buée enveloppante qui nimbe les herbes, les arbres, jusqu'aux maisons du hameau aperçues là-bas dans le lointain; le ciel bleu est agrémenté de roseurs tendres.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

COROT

Frs. 8400

15 — *Paysage.*

Arnold x Tripp

Sur une route conduisant à une rivière que l'on aperçoit dans le fond, et bordée à droite, par un rideau d'arbres, une paysanne ramasse du bois; à gauche, une petite chaumière; puis, de l'autre côté de la rive, à travers la buée du matin, une colline se détache sous un ciel bleu.

Lot 29 - Sale Paris, May 14-15, 1952

Signé à droite.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

COROT

Frs. 6500.

16 — *Le Vallon de Châtillon-sur-Seine.*

A. T.

A gauche, sur le penchant d'une colline au bas de laquelle coule un ruisseau, on aperçoit les maisonnettes du village; au premier plan, deux personnages; à droite, une rangée de peupliers borde la rive opposée.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

COROT

Frs. 1850 -

17 — *Le Lac.*

A droite, de grands arbres sur lesquels se détache le feuillage argenté des saules ; au premier plan, à travers un rideau de verdure, on aperçoit les eaux limpides du lac ; dans le fond, de l'autre côté de la rive, de hautes futaies se silhouettent sur un ciel bleu légèrement ennuagé.

Signé à droite.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

COUDER

Frs. 135.

18 — *Conseil tenu par les rats.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

COURBET

(G.)

Frs. 3900.

19 — *Le Repos.*

Sur un lit de repos, elle a étendu paresseusement sa nudité rose : elle dort, la tête renversée, les mains dans une attitude de rêve qui s'achève.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

COUTURE

Frs. 410.

20 — *Le Modèle.*

Étude de jeune femme nue, assise.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

Daubigny



Les bords de l'Oise

Daubigny



L'Oise, à Triel

DAUBIGNY

21 — *L'Oise, à Triel.*

Frs. 25500
Le Roy

A gauche, au sommet de la berge qui remonte en une pente verdoyante, les chaumières du hameau, au-devant desquelles paissent quelques vaches ; au fond, sous le ciel où courent des nuages blancs, une entrée de bois aux frondaisons touffues ; à droite, en avant, l'Oise dont le flot frissonnant offre un miroir enchanté à tous les reflets du site.

Œuvre exquise, toute de charme et de solidité à la fois.

Signé à gauche, en bas, daté : *1868.*

Exposition centennale de l'Art français, 1889.

Collection Bruneau.

Panneau. Haut., 32 cent. ; larg., 56 cent.

DAUBIGNY

22 — *Les Bords de l'Oise.*

Frs. 20000.

La rivière serpente sur la gauche, se perdant derrière des monticules verdoyants ; joncs et autres plantes en fleurs poussent sur les bords ; à droite, de grands arbres, deux vaches et une paysanne assise ; sur la rive opposée, un bateau amarré ; ciel nuageux.

Œuvre importante, signée à droite.

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 93 cent.

DAUBIGNY

23 — *Pêcheuses d'écrevisses.*

Frs. 4250.

Le ciel est rouge ; à droite, bordant la rivière où le soleil couchant met des ardeurs fauves, une rangée de peupliers qui dressent leur panache feuillu sous un ciel aux ambiances tièdes ; à gauche, deux femmes sont occupées à vider des nasses ; au fond, de l'autre côté du cours d'eau, une pente herbeuse où paissent des vaches.

Signé à droite, en bas : *1872.*

Vente Massion (de Nantes).

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 61 cent.

DAUBIGNY

Frs. 3200.

24 — *La Maison du peintre.*

Au fond d'un chemin en partie boisé, la maison du peintre noyée dans la verdure ; ciel bleu, à quelques traînées grises ; sur le chemin, les sillons laissés par la roue des fardiers.

Signé à gauche, en bas : *1863*.

Toile. Haut., 63 cent. ; larg. 56 cent.

DAUBIGNY

Frs. 4400.

25 — *Le Ravin d'Optevoz.*

[illegible]

Un chemin étroit entre des bancs de verdure ; vers la gauche, une pente douce qui aboutit à un plateau ; dans le fond, à droite, les bâtiments d'une ferme aperçue entre les arbres ; le ciel clair, légèrement agrémenté de nuages blancs.

Signé à droite, en bas.

Collection Geoffroy de Chaume.

Panneau. Haut., 32 cent. ; larg., 62 cent.

DAUBIGNY

Frs. 2120

26 — *La Clairière.*

Les arrière-plans s'éclairent de lumière blonde dans la clairière entourée d'arbres feuillus ; vers le milieu, une meule met sa tache d'ombre ; à droite, le ciel chaud d'été plane sur les cimes frissonnantes.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 23 cent. ; larg. 40 cent.

DAUBIGNY

Frs. 7000.

27 — *Cour de ferme, à Villerville.*

A gauche, la ferme, au-devant de laquelle se trouve une légère pente; au fond, de l'autre côté d'un mur, quelques buissons d'arbres, au travers desquels les nuages blancs laissent filtrer une lumière douce de soleil; le ciel est bleu.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg. 50 cent.

DAUBIGNY

Frs. 1620.

28 — *Les Fourneaux, près de Granville.*

A droite, sur le bord d'un chemin conduisant à la plage, s'élèvent quelques maisons; au premier plan, une femme et des enfants; dans le fond, sur la falaise limitant l'horizon, on aperçoit un clocher.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 38 cent

DAUBIGNY

29 — *L'ancien Quai de Bercy.* Frs. 620.

Au premier plan, sur les bords de la Seine, une laveuse; plus loin de nombreuses habitations; à l'autre rive, dans le lointain on aperçoit divers monuments de la capitale.

Signé à droite.

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 32 cent.

DAUBIGNY

Frs. 7200. **30 — *La Seine, à Bezons.***

Une péniche au milieu de l'eau bleue ; à droite, la berge où la verdure est rare ; un petit sentier borde l'eau ; au fond, des arbres, la colline du Mont-Valérien, puis le ciel bleu où courent des nuages gris.

Signé à droite, en bas : *1857,* avec cette dédicace : *A mon ami Allemand.*

Panneau. Haut., 29 cent. ; larg., 48 cent.

DAUBIGNY

Frs. 50000. Arnold & Tripp **31 — *Laveuses.***

La campagne est accidentée ; les bouleaux et les frênes, les châtaigniers et les hêtres forment un rideau devant la montée des terrains ; à droite, parmi les bruyères et les buissons, les maisonnettes coiffées de chaume ; à gauche, un pont rustique jeté sur le ruisseau qui traîne à sa surface des feuilles mortes et des reflets de ciel d'été.

Sur une des rives, deux laveuses, dont l'une, agenouillée, trempe son linge ; dont l'autre, debout, cause avant de s'en retourner au village ; à droite, en conquérants pacifiques, une bande de canards vient de prendre possession du ruisseau.

Signé à droite.

Collection David Sellar.

Collection Sourigues.

Collection Tavernier.

Toile. Haut., 53 cent. ; larg., 79 cent.

Daubigny



Procédé et Imp. George Petit

Laveuses

DAUBIGNY

Frs. 620.

32 — *Lever de lune.*

Dans un bois, au fond d'une clairière, la lune qui s'éveille rutilante.

Étude.

Cachet de la vente, à droite.

Vente Daubigny.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 150 cent.

DAUBIGNY

(KARL)

Frs. 159.

33 — *Le Ruisseau.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 56 cent.

DAUBIGNY

(KARL)

Frs. 75.

34 — *Environs de Trouville.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 78 cent.

DAUBIGNY

(KARL)

Frs. 130.

35 — *La Roche aux mouettes.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 52 cent.

DAUBIGNY

(KARL)

Frs. 170.

36 — *Villerville.*

Signé à gauche : *1885.*

Panneau. Haut., 30 cent. ; larg., 53 cent.

DAUBIGNY

(KARL)

Frs. 125.

37 — *Pâturages aux environs de Villerville.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 44 cent. ; larg., 79 cent.

DAUBIGNY

(KARL)

Frs. 47

38 — *Dans les Pyrénées.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 78 cent. ; larg., 120 cent.

DAUBIGNY

(KARL)

Frs. 87

39 — *Trouville.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 40 cent. ; larg., 72 cent.

David



Gravure et Imp. Georges Petit

Portraits de femmes

DAUMIER

40 — *Les Curieux à l'étalage.* frs. 2900.

L'étalage d'un marchand de dessins et d'estampes, sous l'auvent duquel s'attardent les badauds.

Portant en bas, à droite, les initiales : *H. D.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

DAVID

41 — *Portraits de femmes.* frs. 12000.

Vues toutes trois à mi-corps : l'une est assise de face, coiffée de blanc et vêtue de brun ; à droite et à gauche, deux jeunes filles, en couleurs plus gaies, jaune, bleu, rouge.

Signé en bas, à droite.

Collection Van Praët.

Toile. Haut., 130 cent.; larg., 103 cent.

DECAMPS

42 — *Le Repos des terrassiers.* frs 5100.

Le long du chemin, près du petit ruisseau, les terrassiers ont arrêté leur chariot; à droite, le charretier dort assis contre le déblai; à gauche, les journaliers causent en fumant leur pipe; devant eux, de l'autre côté du ruisseau, un chien garde leurs vêtements; le soleil traîne dans le ciel bleu de longues stries de lumière blanche.

Signé à gauche.

Collection Van Praët.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)

Frs. 9700.

[illegible]

43 — *Jésus sur le lac de Génésareth.*

Le ciel sombre fait prévoir une violente tempête; les vagues secouent la barque dans laquelle les nautoniers et les apôtres effrayés lèvent les bras vers le ciel; Jésus, drapé dans un manteau bleu, est étendu et dort paisiblement appuyé sur son bras droit.

Signé sur la barque.

Provenant de la collection Van Praët.

Ce tableau est décrit sous le n° 1219 dans le *Catalogue des œuvres d'Eug. Delacroix*, par M. Alfred Robaut.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE)

Frs. 5100.

[illegible]

44 — *Daniel.*

Le prophète est assis sur une roche; il est nu, sous une draperie bleue; il lève la tête légèrement et écoute l'appel de l'ange qui plane au-dessus de lui; autour de lui, à ses pieds, deux lions se couchent ou s'assoient sur leur train de derrière, dans une attitude de soumission.

Signé à gauche, en bas : *1853.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

DIAZ
(NARCISSE)

Frs. 6250.

[illegible]

45 — *La Forêt de Fontainebleau.*

Au centre, un sentier traversant une clairière avec éclaircie vers le fond; sur les côtés, de vieux chênes aux troncs noueux, d'un gris argenté, éclairés par intervalles par des rayons de soleil; un peu sur la droite, une paysanne portant sur son dos un fagot de bois mort.

Signé à gauche et daté : *71.*

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

Eug. Delacroix



Jésus sur le lac de Génésareth

Eug. Delacroix



Daniel



Diaz



Mare en forêt

DIAZ

(NARCISSE)

46 — *La Mare aux cerfs.*

Frs. 4400.
Comte de Béarn

Dans la campagne ensoleillée, marquée de place en place par des arbres aux frondaisons rouillées, la mare frissonnante reçoit ses beaux reflets des verdures et du ciel ; sur le bord, des cerfs se reposent ou se désaltèrent ; à droite, au fond, un coin délicieusement blond qui ajoute encore à la poésie de cet exquis tableau.

Signé à gauche, en bas : *1857.*

Panneau. Haut., 12 cent. ; larg., 21 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

Frs. 15000

47 — *Mare en forêt.*

Sous de grands arbres séculaires, une mare ; à droite, auprès d'un vieux chêne, une paysanne est assise ; à côté d'elle, un chien ; au fond, à travers une éclaircie, on aperçoit une colline, couverte d'herbes et de buissons, se détachant sous un coin de ciel bleu légèrement ennuagé.

Signé à gauche : *1859.*

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 64 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

48 — *Mère et Enfants.*

Frs. 6800.

Dans un site pittoresque, une jeune femme assise, vêtue d'une robe bleue et d'une chemise qui s'ouvre largement sur la gorge ; elle est vue de profil ; à droite, autour d'elle, des enfants se pressent tendrement, guettant une caresse et prodiguant les leurs.

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 34 cent. ; larg., 22 cent. 1/2.

DUPRÉ

(JULES)

Frs. 20000.
Revillon

49 — *Le Pêcheur.*

Des saules, au feuillage léger, bordent une rivière dont les eaux claires et transparentes les inondent jusqu'aux troncs; des joncs et des nénuphars s'élèvent au-dessus des eaux ; au centre, un jeune garçon, monté dans un bateau, ouvre une réserve pour prendre du poisson ; plus loin, on aperçoit un bateau à voile ; sur la rive opposée, des prairies, quelques arbres et des massifs de verdure se détachant sur le ciel.

Œuvre exquise, d'un ton suave et d'une merveilleuse légèreté d'exécution.

Signé à gauche.

Provenant de la collection Van Praët.

Ce tableau, dans sa petite dimension, peut être regardé comme un des plus beaux et des plus remarquables de l'artiste.

Toile. Haut., 30 cent. larg., 36 cent.

DUPRÉ

(JULES)

Frs. 4000.

50 — *Le Pont de bois.*

Un ruisseau étroit ; à droite et à gauche, des arbres émergeant d'épais buissons ; sur le ruisseau, un petit pont de bois que traverse une campagnarde en tablier rouge et caraco blanc ; dans le fond, entre les branches, un ciel ennuagé, encore éclairé par le jour qui s'achève.

Portant à droite, en bas, le monogramme : *J. D.*

Collection A. Camondo.

Toile. Haut., 35 cent. ; larg., 25 cent.

Jules Dupré



Le Pêcheur

Eug Fromentin



Gravé et Imp. George Petit

La chasse au faucon

Eug Fromentin



Procédé et Imp Georges Petit

Chasse à la gazelle

DUPRÉ
(JULES)

31 — *La Mare.* pas vendu

A gauche, les constructions de la ferme dont les murs s'éclairent d'un soleil printanier ; à droite, en avant de quelques massifs d'arbres, la petite mare vers laquelle se dirige une troupe de canards. Le ciel bleu est traversé de grands nuages blancs, mais, vers la droite, un orage se prépare.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 27 cent. ; larg., 44 cent.

FROMENTIN
(EUGÈNE)

Fr. 15500

52 — *La Chasse au faucon.*

Trois cavaliers arabes sont groupés sur la droite, au bord d'une rivière, suivant des yeux le vol de deux faucons qui attaquent une cigogne ; un quatrième cavalier traverse la rivière, cherchant la place où les oiseaux semblent vouloir s'abattre. On aperçoit, vers le fond, d'autres cavaliers.

Très beau tableau, de la plus belle époque de l'artiste, et d'une finesse d'exécution des plus remarquables.

Signé à droite.

Bois. Haut., 37 cent. ; larg., 60 cent.

FROMENTIN
(EUGÈNE)

53 — *Chasse à la gazelle.* Frs. 9600.

Féral

Deux Arabes attendent, montés sur leurs chevaux et regardent, vers le fond, deux gazelles fuyant, poursuivies par des cavaliers dont les chevaux sont lancés au galop.

Œuvre fine et délicate, signée en toutes lettres.

Provenant des collections Dagnan et Seney, de New-York. $3050

Bois. Haut., 27 cent. ; larg., 40 cent.

FROMENTIN

(EUGÈNE)

fm. 5000

54 — *Le Départ pour la chasse.*

Des Arabes, dont un, le fusil sur l'épaule, monté sur un cheval blanc et tenant un lévrier en laisse, suivent un chemin qui contourne des rochers escarpés couverts d'arbustes ; au second plan, d'autres cavaliers traversent un gué.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 30 cent.

GUDIN

fm. 145

55 — *Calme en mer.*

Signé à droite, daté : *1841*.

Toile. Haut., 28 cent. ; larg., 45 cent.

HÉBERT

fm. 270.

56 — *Vierge.*

Vierge debout, tenant à la main un clou de la croix. Fond or.

Portant en haut, à droite, l'initiale : *H.*

Panneau. Haut., 22 cent. ; larg., 14 cent.

INGRES

fm. 13200.

57 — *Portrait de Bartolini.*

Représenté debout, vu à mi-corps, la tête de face, la main gauche sur la hanche, la droite appuyée sur une table couverte d'un tapis rouge où sont posés un buste de Cherubini, des livres, une écritoire. Il porte un habit marron à large col de velours, un gilet de soie noire au bas duquel pendent les breloques de sa montre.

Superbe portrait, d'un style élevé et plein de vie.

On lit dans l'angle, à droite : *Bartolini, statuaire, peint par Ingres. — Florence, 1820.*

Collection Van Praët.

Toile. Haut., 108 cent. ; larg., 86 cent.

Ingres



Procédé et Imp. George Petit

Portrait de Bartolini

Isabey



Procédé et Imp. George Petit

Retour de Chasse

ISABEY

(E.)

58 — *Retour de chasse.* Frs. 9100.

Goupil

Comme il revenait de la chasse, contre le seuil du pavillon seigneurial aux rusticités enchanteresses, le jeune page, bas rouges et cheveux blonds, a déposé son fusil et son butin. Il se tient debout, la tête modestement baissée devant la châtelaine, qu'il regarde d'un air complaisant. La jeune femme est fort agréable et le page, pour lui peindre son émoi, voudrait bien lui offrir le petit bouquet de fleurs cueilli pour elle, et qu'il presse dans la main retirée derrière son dos; mais l'adolescent redoute les railleries de la suivante qui incline si coquettement la tête derrière sa belle maîtresse. A droite du perron à balustres de pierre, un vieux châtaignier dresse son tronc dépouillé sur le fond d'un ciel bleu, ennuagé de blanc.

Signé à droite : *1865.*

Collection Tavernier.

Panneau. Haut., 65 cent.; larg., 47 cent.

ISABEY

(E.)

59 — *Village au bord de la mer.* Frs. 5400.

Goupil

A gauche, une terrasse, où les pêcheuses sont arrêtées; derrière elles, les masures du village; à droite, en contre-bas, les cabanes des pêcheurs, puis la plage, puis des barques, puis la mer; au fond, des falaises sous un grand ciel mouvementé de nuées grises et blanches.

Œuvre remarquable, d'un pittoresque qui ne le cède en rien à la justesse et à la vérité de l'impression.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

KNYFF (DE)

60 — *La Rivière.* Frs. 500

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 58 cent.

MANET

(ÉDOUARD)

Frs. 9000.

D. Rud

61 — *Nana.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 148 cent.; larg., 112 cent.

MARILHAT

Fr. 1610

62 — ***Les Bords du Nil. — Les Buffles.***

Collection Van Praët.

Exposition de l'Art Oriental, 1893.

Panneau. Haut., 65 cent.; larg., 100 cent.

MARILHAT

Frs. 1350.

63 — ***Les Bords du Nil. — La Gondole.***

Signé à gauche, en bas, et daté : *1837*.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 80 cent.

MARTIN

(ÉTIENNE)

Frs. 900.

64 — ***Port de Marseille. — Le Vieux bassin.***

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

Meissonier



Charles Ier



Soliman

MEISSONIER

(ERNEST)

Frs. 11000.

65 — *Charles Ier.*

Monté sur un cheval brun, de profil à gauche, Charles Ier, vêtu d'une culotte de velours havane et d'un pourpoint blanc, dessine sa fière silhouette, coiffée d'un feutre noir à plumes blanches, sur l'épaisseur touffue d'un bois.

Vente après décès de Meissonier, n° 122 du catalogue.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 215 millim.

MEISSONIER

(ERNEST)

Frs. 14000.

66 — *Le Dante.*

Il est debout, vu de profil, regardant vers la droite, la tête ceinte d'une couronne de lauriers, recouvert d'une ample robe rouge dont les larges plis tombent droits dans le dos et se drapent sur le devant, relevés à la taille.

Il tient un livre.

Signé du monogramme.

Provenant de la collection Van Praët.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 16 cent.

MEISSONIER

(ERNEST)

Frs. 2700.

67 — *Soliman.*

Un cheval blanc, vu de trois-quarts à droite et en tête ; derrière lui, un fond de verdure ; à gauche, en bas, ces mots écrits par le Maître : « *Mon brave Soliman.* »

Vente Meissonier. N° 62. - 7000.

Panneau. Haut., 405 millim.; larg., 29 cent.

MEISSONIER

(ERNEST)

68 — *Officier d'État-Major.*

Étude pour le tableau de l'Empereur, au Luxembourg.

Vente Meissonier, n° 267 du catalogue.

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

MILLET

(J.-F.)

Frs. 38200.

69 — *Les Oies.*

Une petite fillette, debout auprès d'un saule qui s'élève au-dessus d'un monticule couvert de gazon, regarde, une gaule à la main, un troupeau d'oies courant vers une mare où elles prennent leurs ébats.

Dans le fond, on aperçoit une chaumière et une paysanne conduisant deux vaches.

Œuvre d'une coloration douce et d'une harmonie parfaite, ayant toute la poésie rustique qui caractérise les compositions de ce maître.

Provenant de la collection Van Praët.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

MILLET

(J.-F.)

Frs. 35500.

70 — *Moutons dans un sentier.*

Un chemin creux, dont le tournant offre des talus embroussaillés. Des moutons qui paissent goulûment : ceux des premiers plans, à droite, dans l'ombre; ceux de gauche, en pleine clarté de soleil. Sous les branches, on aperçoit, à droite, le berger. Le ciel apparaît bleu au sommet de la pente fleurie.

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

J. F. Millet



Moutons dans un sentier

J. F. Millet.



[illegible] et Imp[illegible] [illegible]

Les Oies

J. F. Millet



La Herse

Th. Rousseau



Paysage. (Soleil couchant.)

MILLET

(J.-F.)

71 — *La Herse.*

Les laboureurs s'en sont allés, laissant les dents de la herse mordant la terre. Le long des sillons, les corbeaux se sont abattus et fouillent du bec les mottes où l'insecte et le grain fermentent; au fond, un pli de terrain boisé sous un ciel gris, éclairé d'un trait de feu.

Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

PRUD'HON

72 — *L'Impératrice Joséphine.*

Debout, le corps de trois quarts à gauche, la tête vue de face; les cheveux frisés sont retenus à la grecque sous un large bandeau havane; le col et les épaules se dégagent d'une draperie verte bordée de grenat; la main gauche se relève dans un geste expressif, tandis que la main droite soutient le coude gauche.

Provenant de la collection Van Praët.

Toile. Haut., 72 cent.; larg. 59 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

73 — *Paysage. (Soleil couchant.)*

Le soleil disparaît à l'horizon, caché derrière un monticule couvert d'arbustes; quelques peupliers, ayant un bouquet de feuillage à leur cîme, se détachent sur un ciel chaud et nuageux; au centre, une mare où une paysanne fait boire une vache.

Œuvre d'un effet remarquable.

Signé à droite.

Provenant de la collection Van Praët.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 63 cent.

ROUSSEAU
(THÉODORE)

Frs. 6000.

74 — *L'Automne.*

Au bord d'une mare, deux femmes viennent puiser de l'eau ; plus loin, un paysan, conduisant deux chevaux et monté sur l'un d'eux, les mène boire.

Au fond, à droite, dans la plaine, une chaumière ; à l'horizon, le soleil se couche et illumine le ciel et le paysage d'une lueur d'incendie.

Signé à droite : *Th. R.*

Toile. Haut., 41 cent. ; larg., 28 cent.

ROUSSEAU
(THÉODORE)

Frs. 6150.

75 — *Le Printemps.*

Au milieu d'un paysage commençant à verdir, coule une rivière ; au premier plan, deux paysannes et un enfant viennent de descendre d'une barque que le passeur est en train d'amarrer ; au fond, une chaumière que l'on aperçoit à travers quelques grands arbres.

Signé à droite : *Th. R.*

Toile. Haut., 41 cent. ; larg., 28 cent.

STEVENS
(ALFRED)

Frs. 5100.

76 — *Retour du bal.*

Musée du Luxembourg

Elle est assise, en sa toilette de bal de satin jaune, les bras et les épaules nues ; elle est en train de détacher les bijoux dont elle s'était parée ; la fenêtre de gauche l'éclaire d'un jour naissant ; sur le bureau, en bois de rose, la lampe brûle encore d'une flamme mourante ; au fond, un meuble de laque s'éclaire de quelques reflets.

Signé à droite, en bas.

Provenant de la collection Van Praët.

Panneau. Haut., 53 cent. ; larg., 45 cent.

Alf. Stevens



Retour de bal

Troyon

Paturages sur les bords de la Touque

STEVENS
(ALFRED)

Frs. 1100.

77 — *Soleil couchant. — Au bord de la mer.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 59 cent.

STEVENS
(ALFRED)

Frs. 980.

78 — *La Mer à Biarritz.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 59 cent.

TROYON
(CONSTANT)

Frs. 30000.

79 — *Pâturages sur les bords de la Touque.*

Des moutons vont se désaltérer au bord du cours d'eau qui se contourne sur la droite, allant se perdre dans la mer que l'on aperçoit à l'horizon ; au centre, trois vaches, l'une blanche, tachée de roux est vivement éclairée par le soleil. Les prairies avec des animaux s'étendent sur la gauche ; vers le fond, un village noyé dans la vapeur, au pied de hautes falaises.

L'artiste, dans cet admirable tableau, a représenté la nature avec son calme et toute sa poésie. Le soleil, arrivant à son déclin, illumine la campagne, lui donnant une teinte vaporeuse et dorée.

Signé à gauche et daté : *1858*.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 100 cent.

TROYON
(CONSTANT)

Frs. 27000.

Obach

80 — *Paysage normand.*

Deux vaches, des chèvres et des moutons paissent dans une prairie normande, sous la garde d'une bergère faisant de la couture ; à gauche, des pommiers ; au second plan, un champ de blé, des haies de verdure et quelques chaumières.

Signé à gauche.

Provenant de la collection Melot.

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 64 cent.

TROYON
(CONSTANT)

Frs. 8800.

81 — *Cour de ferme.*

Dans le champ à l'herbe verte et aux fleurettes blanches, la paysanne est en train de faire sortir ses poules et ses coqs ; à droite, sous un chaume de paille, on a remisé les outils des labeurs rustiques ; au-devant d'une haie, une meule à remouler ; au fond, sous le ciel bleu diaphane, une partie de bois aux branches feuillues ; de l'autre côté de la ferme, à gauche, les bêtes s'éclairent d'un rayon de soleil.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 53 cent. ; larg., 64 cent.

VAN MARCKE

Frs 2800

McLean

82 — *Groupe d'ânes.*

Sur la route de Beuzeval, un troupeau d'ânes à louer ; au fond, à droite, la mer ; sur la route, une calèche lancée au galop de ses deux chevaux.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 57 cent. ; larg., 93 cent.

Troyon



Procédé et Imp. George Petit

Paysage normand

VEYRASSAT

Frs. 105.

83 — *Marché aux chevaux.*

N° 277 de la vente de l'atelier Veyrassat.
Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 59 cent.

VOLLON

Frs. 245

84 — *Tête de chevreuil.*

Sur une table, un lièvre, une tête de chevreuil, une poire à poudre, un verre et une bouteille.
Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

VOLLON

Frs. 3150.

85 — *Fleurs et fruits.*

Sur une table que drape un velours vert, un vase bleu, une aiguière, un verre, une orange, des œillets, des violettes, etc.
Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

VOLLON

Frs. 1950

86 — *Fruits d'Orient.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 83 cent.

WILLEMS

Frs. 1250.

87 — *Chanson à Marguerite.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 105 cent.; larg., 54 cent.

ZIEM

Frs. 15400.

88 — *La Cannebière.*

Le bassin du vieux port, ceinturé de ses constructions grises; au fond, la Cannebière, sous un coup de lumière d'un jour ensoleillé qui s'achève; un ciel bleu, où passe toute une chevauchée de nuages blancs; sur l'eau clapotante du bassin, les bateaux et les barques sont amarrés.

Au dos, on lit sur la toile : *Étude des recherches d'effet pour la construction du tableau : Port de Marseille. Ziem, 1881.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

ZIEM

Frs. 3100

89 — *Jardins publics, à Venise.*

Au fond, de l'autre côté d'un escalier et des balustres de pierre, le jardin dont l'allée se dessine entre les grands arbres aux frondaisons dorées; sur le devant, dans l'eau où courent des frissons bleus, des gondoles sont amarrées.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 82 cent.

ZIEM

Frs. 2800.

90 — *Palais des Doges, Venise.*

Le Canal; à gauche, les vaisseaux et les gondoles; au fond, le palais des Doges et la ville; sur tout, un grand éclat de soleil.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 60 cent.

Frs. 3700.

ZIEM

91 — *Place Saint-Marc, Venise.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 70 cent.



AQUARELLES

HOKU-SAÏ

125 92 — *La Récolte.*

Estampe japonaise.
Gravure coloriée.

JONGKIND

115 93 — *La Moisson.*

Signé à gauche et daté à droite : *24 Juillet 1882.*

Aquarelle. Haut., 14 cent. ; larg., 23 cent.

MEISSONIER

5100 94 — *1805. — Première esquisse.*

A partir de la droite, des cuirassiers en ligne ; sur le front de bataille, les officiers sont à leur distance ; à gauche, l'état-major reçoit les ordres d'un officier général.

Vente Meissonier.

Haut., 43 cent. ; larg., 53 cent.

PASTELS

CHÉRET
(J.)

95 — *Carnaval.* 520

Signé à droite, en bas.

Pastel. Haut., 63 cent.; larg., 44 cent.

FORAIN
(J.-L.)

96 — *Une Soirée.* 425.

Signé à gauche, en bas.

Pastel. Haut., 44 cent.; larg., 31 cent.

FORAIN
(J.-L.)

97 — *Nocturne.* 130.

Signé en bas.

Pastel. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.



DESSINS

BOUCHER

98 — *La petite Fermière.*

Dessin à la mine de plomb. A été gravé à la sanguine, par de Marteau.

Cadre, bois sculpté.

Haut., 55 millim.; larg., 115 millim.

BOUCHER

99 — *Le Petit Pêcheur.*

Dessin à la mine de plomb. A été gravé à la sanguine, par Duflot.

Voir l'*Art au XVIIIe siècle*, de Goncourt.

Cadre, bois sculpté.

Haut., 5 cent.; larg., 11 cent.

CABAT

100 — *La Rivière avant le moulin.*

(*Vente Cabat.*)

CABAT

101 — *Le Rivage à Pont-Aven.*

(*Vente Cabat.*)

CABAT

102 — *Chèvres au pâturage.*

(*Vente Cabat.*)

CABAT

103 — *Le Rû du moulin de Veniers.* 93.

(*Vente Cabat.*)

CABAT

104 — *Maisons de pêcheurs (Étretat).* 52

(*Vente Cabat.*)

CABAT

105 — *Villeroy.* 48

Signé à gauche, et daté : *Villeroy, 1862.*
(*Vente Cabat.*)

CABAT

106 — *Pornic.* 70

(*Vente Cabat.*)

CABAT

107 — *Pêcheur, à Croissy.* 60

(*Vente Cabat.*)

CABAT

108 — *Marée montante.* 50

Dessin au crayon.
(*Vente Cabat.*)

CABAT

109 — *Un cadre contenant trois croquis.* 67

(*Vente Cabat.*)

CABAT

110 — *Un cadre contenant trois croquis.* 62.

(*Vente Cabat.*)

CABAT

70 111 — *Un cadre contenant deux croquis.*
(*Vente Cabat.*)

DAUBIGNY

112 — *Attelage de bœufs.*

Une charrette dont les bœufs sont dételés et au repos dans un champ.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 27 cent.; larg., 43 cent.

DAUBIGNY

201 113 — *Chevaux de halage.*

Deux chevaux vus de trois quarts et de face, se dirigeant vers la droite et tirant sur la corde qui les rattache au chaland.

Dessin au crayon.

Signé à droite, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

DAUBIGNY

160 114 — *Chevaux de halage.*

Deux chevaux de halage se dirigeant vers la droite dans un effort puissant; sur le premier, le hâleur est assis, son fouet à la main.

Fusain rehaussé de gouache.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

DAUBIGNY

350 115 — *Un Marais.*

Dessin au crayon.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

DAUBIGNY

100 116 — *L'Abside de Notre-Dame.*

Dessin à la mine de plomb, avec quelques touches de lavis.

Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

DAUBIGNY

117 — *Portrait de femme.* 150.

Assise, vue de trois quarts à droite, les bandeaux noirs en partie cachés sous une pointe de dentelle, les épaules largement décolletées, un chat sur les genoux.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 27 cent. ; larg., 19 cent.

DAUBIGNY

118 — *L'Oratoire.* 50

Près de la fenêtre à croisillons, un autel surmonté d'un crucifix et d'une vierge ; à côté, un lit.

Dessin à la mine de plomb et à la plume.

Signé, à gauche, en bas.

Haut., 13 cent. ; larg., 12 cent.

DAUBIGNY

119 — *Salle des séances du Corps législatif.* 50

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 18 cent. ; larg., 30 cent.

DAUBIGNY

120 — *Le Parc de Saint-Cloud.* 50.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 21 cent. ; larg., 33 cent.

DAUBIGNY

121 — *Le Passeur.* 290

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 23 cent. ; larg., 41 cent.

DAUBIGNY

122 — *Escalier gothique.* 60.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Haut., 26 cent. ; larg., 20 cent.

DAUBIGNY

50. 123 — *Le Pressoir.*

Dessin à la mine de plomb.
Signé à gauche, en bas.

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

DAUBIGNY

50. 124 — *La Morte.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 8 cent.; larg., 5 cent.

DAUBIGNY

160 125 — *Joseph recevant ses frères.*

Scène biblique.
Dessin à la mine de plomb.
Signé à droite.

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

DAUMIER

140 126 — *La Femme colosse.*

Dessin à la plume.

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

DAUMIER

195. 127 — *Les Saltimbanques.*

Dessin au crayon, rehaussé de lavis, sur papier végétal.

Haut., 33 cent.; larg., 39 cent.

DECAMPS

128 — *Le Christ au prétoire.*

Dessin au fusain.
Signé à gauche, en bas.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

FORAIN
(J.-L.)

129 — « *J'ai quitté de là parce que Madame était jalouse.* » 201

Dessin rehaussé de pastel.

FORAIN
(J.-L.)

130 — « *Dis donc, toi, qui en as eu deux... j'commence à être inquiète.* » 201

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé à droite.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

FORAIN
(J.-L.)

131 — « *Non, mon chéri, je n'veux pas que tu pleures... ôte la clef !* » 95

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé à droite.

Haut., 39 cent.; larg., 27 cent.

FORAIN
(J.-L.)

132 — « *Tu entends maman, quand...* » 85

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé à droite.

Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

FORAIN
(J.-L.)

133 — « *...Et c'était bien la peine de faire la sucrée avec mon commanditaire, pour se coller avec un figurant !* »

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

FORAIN
(J.-L.)

134 — « *...Henner, est-ce que tu la gobes sa peinture?*
J'sais pas, j'y posais toujours de dos. »

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle.
Signé à droite.

Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

FORAIN
(J.-L.)

135. 135 — « *Tu ne les regardais pas comme ça, quand nous étions mariés !* »

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

FORAIN
(J.-L.)

120 136 — « *Tu vois, ça? eh bien, dans dix ans, ça sera un chef-d'œuvre !* »

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé à droite.

Haut., 29 cent.; larg., 23 cent.

FORAIN
(J.-L.)

140 137 — « *Chut!*
On marche à côté. »

Dessin à la plume et au crayon.
Signé à droite.

Haut., 41 cent.; larg., 27 cent.

INGRES

1100 138 — *Portrait de M. Fourreau.*

Debout, le chapeau sous le bras droit, la main gauche au gousset, en habit boutonné, la tête de trois quarts et de face.
Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc.
Signé à gauche, en bas, avec cette dédicace : *A M. Fourreau.*
Collection Van Praët.

Haut., 21 cent.; larg., 155 millim.

INGRES

139 — *Portrait d'homme.* 2 300. Veil-Picard

Debout, l'habit déboutonné, cravate à la collin, le chapeau sous le bras droit.

Dessin à la mine de plomb.

Signé en bas : *Rome, 1815.*

Collection Van Praët.

Haut., 21 cent.; larg., 165 millim.

INGRES

140 — *Portrait d'homme.* 1500. Veil Picard

Vu jusqu'à mi-corps, l'habit ouvert, la main droite dans le gilet.

Dessin à la mine de plomb.

Collection Van Praët.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

INGRES

141 — *Gabrielle Fourreau.* 2120. Comtesse Greffulhe

Debout, de face, coiffée d'un grand chapeau de paille.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à gauche, en bas, et daté : *Nov. 1821.*

Collection Van Praët.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

MEISSONIER

142 — *La Lecture chez Diderot.* 1310

Dessin à la pointe sèche, encrée de sanguine, sur papier végétal.

Signé du monogramme, à gauche.

Collection Geoffroy de Chaume.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

MILLET

(J.-F.)

9600 – Dr Dieulafoy

143 — *La jeune Bergère.*

Dans la campagne, les moutons paissent ; debout, dessinant une ombre grêle sur le sol, la petite bergère s'appuie contre son bâton. La physionomie est grave et résignée sous sa coiffe blanche, le haut de son corps est caché sous une capeline ; au fond, à droite, l'entrée d'un bois.

Fusain.

Signé à droite, en bas.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

ROQUEPLAN

25.

144 — *Femme assise, lisant une lettre.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

VERBŒCKHOVEN

580.

145 — *Moutons au pâturage.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier mastic.

Signé à droite, en bas : *1879.*

Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.



BRONZES

DE BARYE ET DE FRÉMIET

BRONZES DE BARYE

146 — Statuette équestre du général Bonaparte, en bronze, à patine verte, de *Barye*. Signée. 1200

Haut., 36 cent.; larg., 32 cent.

147 — Statuette en bronze, patine verte, de *Barye*. Junon nue, assise, le paon auprès d'elle. Signée. 800

Haut., 28 cent.

148 — Groupe en bronze, à patine verte : Les Trois Grâces debout, se tenant enlacées; du milieu du groupe s'élève une tige supportant un brûle-parfums couvert, en bronze doré. Signé : *Barye*. Socle en marbre rouge griotte et bronze doré. 600

Haut., 36 cent.

149 — Deux candélabres à quatre lumières, en bronze, à patine brune, de style gothique; tiges en forme de balustres, sur pieds à griffes; socles en marbre noir; par *Barye*. Signés. 160

Haut., 53 cent.

150 — Chasse au lion : Deux cavaliers arabes attaquant un lion. Bronze, à patine brune, par *Barye*. Signé. Sur socle en marbre noir. 1750

Haut. sans socle, 36 cent.; larg., 38 cent.

430. 151 — Lion marchant à gauche : Bas-relief en bronze, de *Barye*. Signé. (Réduction du bas-relief de la colonne de Juillet.)

Haut., 20 cent.; larg., 41 cent.

950 152 — Cheval attaqué par un lion : Groupe en bronze, à patine verte, de *Barye*. Signé.

Haut., 40 cent.; larg., 39 cent.

1150 153 — Lion au serpent : Bronze, à patine brune, de *Barye*. Signé. (Réduction de celui du Jardin des Tuileries.)

Haut., 27 cent.; larg. 32 cent.

210 Vendu avec No 172 154 — Chamois, en bronze, à patine claire, par *Barye*. Signé. Sur socle en marbre de couleur et bronze doré.

Hauteur totale, 14 cent.

1500. 155 — Cerf attaqué par deux chiens, en bronze, à patine claire. Signé : *Barye*. *De Braux*, fondeur.

Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

500 156 — Cerf, en bronze, à patine verte, de *A. L. Barye*. Signé.

Haut., 24 cent.; larg., 22 cent.

1060 157 — Ours attaqué par trois chiens, en bronze, à patine claire, de *Barye*. Signé.

Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

255 158 — Ours debout, en bronze, à patine verte, de *Barye*. Signé.

Haut., 24 cent.; larg., 13 cent.

215. 159 — Presse-papier, en bronze, formé de deux chiens King's-Charles, par *Barye*. Rare.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

Fr. 48 { 160 — Lapin effrayé, en bronze, à patine claire, par *Barye*. Signé.

Haut., 4 cent.; larg., 8 cent.

161 — Autre lapin, en bronze, à patine claire, par *Barye*. Signé.

Haut., 4 cent.; larg., 8 cent.

Fr 60 162 — Deux petits hérons, en bronze, à patine verte. Signés : *Barye*

Haut., 8 cent.

MODÈLES

163 — Lévrier prenant un lièvre, en bronze, à patine claire, de *Barye*. Signé. Sur socle en marbre vert de mer. Modèle assemblé. Rare. 2100.

Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

164 — Chasse au sanglier. Cavalier arabe renversé par un sanglier, en bronze, à patine claire, de *Barye*. Signé. Sur socle en marbre rouge. Modèle assemblé. 1920

Haut.. sans socle. 26 cent.; larg., 32 cent.

165 — Cheval demi-sang, en bronze, à patine claire, par *Barye*. Signé. Modèle assemblé. 900

Haut., 30 cent.; larg., 30 cent.

166 — Chien basset, en bronze, à patine claire, de *Barye*. Signé. Modèle assemblé. 640.

Haut., 16 cent.; larg., 32 cent.

BRONZES DE FRÉMIET

167 — Statuette équestre de Jeanne d'Arc, en bronze, à patine claire, par *E. Frémiet*. Signée. 820

Haut., 75 cent.; larg., 41 cent.

168 — Statuette équestre : *Saint Georges combattant le dragon*, en bronze doré, de *E. Frémiet*. Signée. 700

Haut., 47 cent.; larg., 34 cent.

169 — Statuette équestre de Condé, en bronze, à patine brune, de *E. Frémiet*. Signée. 700

Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

170 — Statuette équestre de *Napoléon Ier*, en bronze, à patine claire, par *E. Frémiet*. Signée. 240

Haut., 33 cent.; larg., 29 cent.

171 — Cavalier romain. Groupe formé de deux chevaux conduits par un cavalier, en bronze, à patine claire, par *E. Frémiet*. Signé. 550

Haut., 41 cent.; larg., 40 cent.

BRONZES ET SCULPTURE DIVERS

Vendu avec No 154 F. 210

172 — Coq, en bronze, à patine foncée, par *A. Arson,* sur socle en marbre de couleur et bronze doré.

Hauteur totale : 15 cent.

Fr. 35

173 — Médaillon rond, en bronze : tête d'homme de profil, en bas-relief, par *Pascal.* On lit dans le fond : *C. Daubigny.* Fonte d'Eck et Durand.

Diam., 18 cent.

Fr. 22

174 — Médaillon rond en terre cuite : buste d'homme de profil, en bas-relief, avec dédicace : *A mon ami Eugène Garnier,* et signature : *G.-J. Thomas, 1886.* Cadre en cuivre.

Diam., 20 cent.

Total Frs. 741784 —

Nos 12 - 51 - 58 pas vendus

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 1329-94.



